

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय

इलाहाबाद

वर्ग संख्या..... २-६४.५५३.....

पुस्तक संख्या..... प्रतापश्री.....

क्रम संख्या..... ५५१०.....

शैवसर्वस्व ।

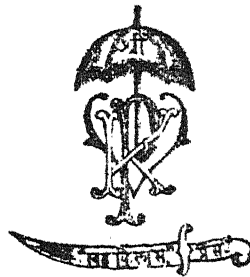
अर्थात्

शिववाक्य, शिवमूर्ति और शिव पूजा की मुख्य
मुख्य बातों का गूढ़ार्थ

जिसे शिव भक्तों के मनोरंजन तथा
सर्व साधारण के हितार्थ

प्रेमदास प्रसिद्ध प्रतापनारायण मिश्र ने
लिखा ।

श्रीमन्महाराज कुमार बाबू रामदीन सिंह के अतिरिक्त
इस के छापने का अधिकार किसी को नहीं है ।



पटना—“खड्गविलास” प्रेस बांकीपुर ।

साहब प्रसाद सिंह ने छाप कर प्रकाशित किया ।

१८६०.

पहली बार }
१००० कापी }

{ दाम चार आना ।

समर्पण

प्यारे भोलानाथ !

तुम्हारा भोलापन तो मूर्तिपर पांव रख के घंटा कोरने वाली चीर की आत्म समर्पक की गति देने इत्यादि से प्रसिद्ध ही था पर हम भी तुम्हें ऐसे ही पागल मिले हैं जो यह जान के भी कि सब कुछ तुम्हारा ही है समर्पण किए बिना नहीं मानते तथा किसी काम के न होने पर भी तुम्हारे कड़साने को मरे जाते हैं यदि इतने पर भी न अपनाओ तो क्या बश है !

कानपूर, आषण शुक्ला १४. }

श्रीहरिचन्द्राब्द ४. }

तुम्हारा ही

प्रेमदास ।



नमः श्री हरिचन्द्राय ।

उपक्रम ।

आजकल आश्रम का महीना है, वर्षारितु के कारण भू मण्डल एवं गगन मण्डल एक अपूर्व शोभा धारण कर रहे हैं ; जिसे देख के पशु पक्षी नर नारी सभी आनन्दित होते हैं । काम धर्म्या बहुत अल्प होने के कारण सब ढंग के लोग अपनी र रुचि के अनुसार मन बढ़ाने में लगे हैं, कोई बागों में झूला डाले मित्रों सहित चन्द्रमुखियों के साथ सद् माती आश्वोसे हरियाली देखने में मग्न है । कोई लंगोट कसे भंग छाने व्यायाम में संलग्न है । कोई भोर सांभ नगर के बाहर की वायु सेवन ही को सुख जानता है ! कोई स्वयं तथा ब्राह्मण द्वारा भगवान् भूतनाथ के दर्शन पूजनादि में लौकिक और पारलौकिक कल्याण मानता है ! संसार में भांति र के लोग हैं उन की रुची भी न्यायी ० है भक्त भी एक प्रकार के नहीं होते कोई बकुला भक्त हैं अर्थात् दिखाने मात्र के भक्त पर मन जैसे का तैसा ! कोई पेटहुल भक्त हैं अर्थात् यजमान से दक्षिणा मिलनी चाहिए और काम न किया पूजाही सही ! कोई व्यवहारी भक्त हैं अर्थात् 'या महादेव वावा ! भोजना तो छप्पन करोड़ की चौगाई' बुद्धी में वह भी हैं जो संसारी पदार्थ तो नहीं चाहते पर मुक्ति अथवा कैनाश वाम पर मरे धरे हैं ! कोई भगत जी हैं जो रास्ते में श्री मन्दिर में आखि' संकने ही को पूजा की भाड़ फुटते हैं ! पर इस इन भक्ताभक्तों की

कथा न कष्ट की श्री विश्वनाथ विश्वंभर की सच्चे प्रेमियों के मनोदिनीर्दार्य कुछ शिवमूर्ति और उन की पुजा पर अपना विचार प्रगट करते हैं ।

ईश्वर का नाम शिव है, यह बात वेद * से लेके ब्राह्मण-गीतों † तक में प्रसिद्ध है । और मूर्तिपूजन हमारे यहां उस काल से चला आता है जिस का ठीक र पता भी कोई नहीं लगा सकता । जिस देश में शिल्प विद्या का प्रचार और जहां लोगों के जी में स्नेह एवं सहृदयता का उदगार होगा वहां मूर्ति पूजा किसी के हटाए नहीं हट सकती । मुहम्मदीय मत जब तक धरत की अशिक्षितों में रहा तभी तक प्रतिमा पूजन से बचा रहा जहां फारस के रसिकों में फौज्दा टक 'शीया' सम्प्रदाय नियत हो गई । इसी प्रकार ख्रीष्टीय मत जब तक तुर्कस्तान में रहा जहां की प्रेम की यह दशा कि खुद हजरत ईसा को उन के चुने हुए वारस शिष्यों में से एक शिष्य बहदाइ इस्करोती ने केवल तीस रूपए के लोभ से प्रोण बाइक शत्रुओं के हाथ जीप दिया ऐसे देश में मूर्ति पूजा क्या होती जहां साक्षात् ही पूजा के लाली पड़े थे ! परन्तु काल में मनीही धर्म को आते देर न हुई कि महात्मा मनीह की प्रतिक्रति पूजने लगी, रोम्यन कैथोलिका मत फैल गया । जब नए मतों की यह दशा है तो हमारे सनातन धर्म में मूर्ति पूजा क्यों न हो ? जहां प्रेम की उमंग में

* ब्रह्मसंहिता नाम वे सुगन्धस्यु, शिवर्वनं इत्यादि ।

† संकर मय देव सेवक सुव जाडे इत्यादि ।

खिचां तक जीती चल जाती रही हैं। और शिल्प विद्या धर्म ग्रन्थ (अर्थ वेद) में भरी है। जहां राजाओं और वीर पुरुषों तक की मूर्ति का आदर है वहां देशधि देव महादेव की मूर्तियों न पूजे ? यद्यपि आज कल अविद्या के प्रभाव से सब बातों के तत्व के भाव प्रतिभा पूजन का भी तत्व लोग भूल गए हैं पर जिन्हें कुछ भी डर सखा है वे इस क्षेत्र पर कुछ भी ध्यान देंगे तो कुछ भेद तो अवश्य ही पावेंगे।

यह सब लोग मानते हैं कि ईश्वर निराकार है पर मनुष्य अपनी रुचि और दृष्टा के अनुसार उन के विषय में कल्पना कर लिया करते हैं। जिन सतों में प्रतिभा पूजन का भरा महानिषेध है उन के धर्म ग्रंथों * में भी ईश्वर के हाथ पांव नेत्रादि का वर्णन है फिर हमारे पूर्वजों के लिखों का तो कहना ही क्या है; जिन की कल्पनाशक्ति के विषय में हम सब अभिमान से कह सकते हैं कि दूसरे देश वालों की वैसी २ बातें समझनी ही कठिन हैं सूझनी ही तो क्या कथा ! उन की छोटी २ बातों में बड़े २ आशय हैं (यह विषय दूसरी पुस्तक में लिखा गया है) फिर यह तो धर्म का अंग है इसका क्या कहना !

तनिक ध्यान देके देखिए तो निश्चय कह उठिएगा कि हां जिन्होंने पहिले पहिले यह बातें निकाली थी वे ब्रह्म विद्या ; लोकहितैषिता और सहृदयता से निराद्वैत जगत

भर के बुद्धिमानों के शिरोमणि थे । शिवालय, शिवमूर्ति अथवा शिवार्चन में सामाजिक, शारीरिक एवं आत्मिक उपदेश दूतने भरे हुए हैं कि बड़े २ बुद्धिमान बड़े २ ग्रंथ लिखने की भी इति श्री नहीं कर सकते हमारी छोटी सी बुद्धि द्वारा यह छोटी सी पुस्तिका तो समुद्र में से जलकण के सदृश भी नहीं है ।

शिवालय की बनावट देखिए तो ऊपर का गुम्बद गोल होता है जिससे चाहे जितना जल बरसे कुछ क्षति नहीं कर सकता इधर बूंद गिरी इधर भूमि पर पार्श्व ! वर्षा में बड़े २ घर गिर जाते हैं पर कोई छोटी सी शिवलियां कदाचित बहुत ही कम सुना होगा कि गिरपड़ी इस के अतिरिक्त भूगोल खगोल गृह नक्षत्र सब गोल हैं और परमात्मा सब का स्वामी सब में व्याप्त है यह बात भी शिवमंदिर में उपदिष्ट होते हैं । उस में चारों ओर द्वार होते हैं जिन से सदा स्वच्छ वायु का गमनागमन रहने से रोगोत्पत्ति की संभावना नहीं रहती ऊपर से यह भी ज्ञात होता है कि परमेश्वर के पास जाने की किसी ओर से रोक नहीं है सब मार्गों से बुद्धि हमें मिल सकते हैं ! हिंदू धर्म, जयन धर्म, क्रिस्तानी धर्म, मुसलमानों धर्म सब के द्वारा हमारा प्रभु हमें मिल सकता है “रुच्यै नास्वै चितरयादृज् कुटिल नाना पथ जुषां नृणामैको बस्यैत्वमसि पथसामर्थाव ब्रुव” केवल मिलने की इच्छा चाहिए ! आगे चलिए तो पहिले विना धार का धातु अथवा पाषाण निर्मित त्रिशूल देख पड़ेगा जिस के कारण शिवा-

जय पर बिजली गिरने का कभी भय नहीं रहता ! बड़े २
 तत्ववेत्ता (फ़िलासफ़र) कहते हैं कि जिस मकान के पास
 लोहे कांसे आदि की लंबी छड़ गड़ी होगी उस पर बिजली
 नहीं गिर सकती क्योंकि धातुओं की आकर्षण शक्ति से
 वह सौधी धरती में समा जाती है इस से घर की रक्षा रह-
 ती है पाषाण का त्रिशूल बहुत थोड़े मंदिरों में होते हैं उस
 में यह गुण तो नहीं है पर यह उपदेश दोनों प्रकारके त्रिशूल
 देते हैं कि मनुष्य के शरीरक, सामाजिक एवं मानसिक
 दौर्बल्य जनित भय, सदा डराया करते हैं कि देखो शिव के
 शरण जाओगे तो तुम्हारे संसारी मित्र तुम्हें पागल समझेंगे !
 तुम्हारा शरीर और मन विषय सुखों से वंचित रह के दुःख
 चिपावैगा ! अथवा कायिक, वाचिक, मानसिक कुवासना बड़े २
 लालच दिवाया करती हैं कि हमारे साथ रहने में जीवन
 का साफल्य है नहीं तो और संसार में इर्दें क्या ? पर यदि
 तुम इन संकल्प विकल्प जनित भय लालच शंकादि की कुछ
 भटक न करके आगे ही पांव उठाए जाव तो निश्चय ही
 जायगा कि यह त्रिशूल देखने ही मात्र को है तुम्हें कुछ बाधा
 नहीं कर सकते ! तुम जब तक शिव के सम्मुख होने को
 कष्टि बह न थे तभी तक भ्रमोत्पादन करने मात्र की शक्ति
 इन में थी ! आगे बढ़िए तो कीर्तिमुख नामक गण की भ्रांकी
 होगी, (बहुधा शिवालयों में अरघा के पास वा कुछ दूर
 पर मनुष्य का सा शिर बना रहता है वही कीर्ति मुख है)
 इन के विषय पुराणों में लिखा है कि एक बार क्षुधित हुए

शिवजी से-प्राने की मांगा तो उन्होंने कहा कि यहाँ क्या रक्खा है अपने ही हाथ पाँव खा लानो ! इस पर इन्होंने ऐसा ही किया ! तब से यह भोलानाथ की अत्यंत प्यारे हैं ! इस कथा का मूलोद्देश्य यह है कि प्रियतम की आज्ञा से यहाँ तक मुँह न मोड़ो तो निश्चय देह कुछ कल्याण मय तुम्हें अतिशय प्यार करेगा !!! कीर्तिमुख जी के दर्शन कर के श्री १०८ नागरी दाम जी के इस प्रेममय वचन का स्मरण करो तो एक अनिर्वचनीय स्वादु पाषोणी मानो स्वयं कीर्तिमुख ही आज्ञा कर रहे हैं कि “सोम काटि चागे धरौ तापर राखौ पाँव । इशुक चमन की बीच में ऐसा हो तो आव ॥१॥” और कुछ चमन के नंदिकेश्वर जी के दर्शन होंगे, जिन्हें लड़के बूढ़े सभी जानते हैं कि महेश्वर जी के बाहन हैं मुख्य गण हैं, उन्हें बहुत प्रिय हैं वरंच वे वही हैं ! यह इस बात का रूपक है कि यदि हम प्रमेश्वर की अभिन्न मित्र हुवा चाहें तो हमें चाहिए कि अपने मनुष्यत्व का अभिमान यहाँ तक छोड़ दें कि मानो हम बैल हैं ! पर स्मरण रक्यो बैल बनना सरल नहीं है ! अपना पेट घाम ही भूसे से भरना पर लोकोपकारार्थ सदा मंत्र रीति से प्रस्तुत रहना ! विशेषतः कृषि-विद्या जी एक समय भारत संपत्ति का मूल थी, (उत्तम खेती मध्यम बान) आज तक प्रसिद्ध है पर समय के फेर से इन दिनों लुप्त भी हो गई है उस के लिए जीवन भर बिता देना बैल ही का काम है ! या यों कही शंकर स्वामी के परम मित्र का धर्म है ! कठिन परिश्रम कर के दूसरों के लिए अन्न

बख्ख उपजाना—कैसा ही बोझ उठाना हो, कैसे ही शीत
 उष्ण बरषा सह के बन वीहलु में जाना हो, कभी हिम्मत न
 हारना—मर जाने पर भी पृथ्वी सीचने को पुर, लोगों की
 पंद्र रक्षा के लिए जूती, बख्खाभरण धरने को संदूक कठिन
 वस्तु जोड़ने को मरेम वृषभ ही से प्राप्त होता है यदि हम
 भी ऐसे ही बन जायें कि अपने दुख सुख की चिंता न कर
 के संसार के उपकार में धैर्य के साथ श्रम करते रहें ! जगत
 के हितार्थ कहीं जाना हो कुशु ही करना हो कभी द्विविध
 सिधिर न करें ! दुष्ट आचरण रक्यें कि हमारे मरणानंतर
 भी हमारे शिष्ट हुए कामों तथा लिखि हुए वचनों से पृथ्वी
 के लोगों को हृद्य प्रेम जन से मिंचित हों, लोग स्वदे-
 शोन्नति के पथावलंबन में सहारा बावें, देश भाई अपनी
 श्रद्धा रूपी पूंजी का आधार बनावें, तथा पाषाण महेश चित्त
 वाले भी आपस का मेल मीखें वस तभी हम विश्वनाथ के
 प्यारे होंगे ! तभी वह प्रेमदेव हमारे हृदय में आरूढ़ होगा !
 जिसे यह सब बातें स्वीकृत हैं उसे शिवदर्शन दुरलभ नहीं है
 यद्यपि शिवमंदिर में गणेश—सूर्य—भैरवादि की प्रतिमा भी
 कहीं २ देव पड़ती हैं पर उन के मुख्य पार्षद यही हैं दूमरे
 देवताओं के मंदिर अलग भी बनते हैं अतः उन का वर्णन यहां
 पर विशेष रूप से आवश्यक नहीं है हम से हमारे पाठकों को
 शिवदर्शन की ओर भ्रुकना चाहिए पर यदि केवल बुद्धि के नेत्रों
 से देखिएगा तो पत्थर देखिएगा ! हां यदि प्रेम की आंखें
 हों तो उम्र अप्रतिम की प्रतिमा तुम्हारे आगे विद्यमान है !

शिवमूर्ति इमको मन लगा के देखिए यह हमारे प्रेमदेव
 भगवान् भूतनाथ सब प्रकार से अकथ्य अप्रतर्क्य एवं अचिंत्य
 हैं तौभी भक्तजन अपनी रूचि के अनुसार उन का रूप, गुण,
 स्वभाव कल्पित कर लीते हैं उन की सभी बातें सत्य हैं अतः
 उन के विषय में जो कुछ कहा जाय सब सत्य है ! मनुष्य की
 भांति वे नाड़ी आदि बंधन से बद्ध नहीं हैं इम से इम उन्हें
 निंगाकूट कह सकते हैं और प्रेमचक्षु से अपने मनोमंदिर में
 दर्शन कर के साकार भी कह सकते हैं । उनका यथातथ्य
 वर्णन कोई नहीं कर सकता तौभी जितना जो कुछ अभी तक
 कहा गया है और आगे के मननशील कहेंगे वुह सब सास्त्रार्थ
 के आगे निरी बक २ है और विश्वास के आगे मनः शांति
 कारक सत्य है !!! महात्मा कबीर ने इस विषयमें सब कहा
 है कि जैसे कई अंधों के आगे हाथी आवे और कोई उस-
 का नाम बता दे तो सब उसे टटोलिगे—यह तो संभव ही
 नहीं है कि मनुष्य के बालक की भांति उसे गोद में लेके
 सब जगै उस के सब अवयव का ठीक २ बोध करले' एक २
 जन केवल एक २ अंग टटोल सकता है और दांत टटोलने
 वाला हाथी को खूंटी के समान—काभ कृनेवान्ता सूप के
 सदृश—पांव स्पर्श करनेवाला खंभे की नाई' कहेगा यद्यपि
 हाथी न खूंटे के समान है न खंभे के समान पर कहनेवाले
 की बात झूठ मी नहीं है उसने भली भांति निश्चय किया
 है और वास्तव में हाथी का एक २ अंग वैसाही है भी ।

ईश्वर के विषय में मानवी बुद्धि की भी ठीक यही दशा है ! हम पूरा २ वर्णन कर लें तो बुद्धि अनंत कैसे ? और यदि निरा अनंत मान के हम अपने मन वचन को उन की ओर से फेर लें तो हम आस्तिक कैसे ? सिद्धांत यह कि हमारी बुद्धि जहां तक है वहां तक उनकी स्तुति प्रार्थना ध्यान उपासना कर सकते हैं और इसी से हम शांति लाभ करेंगे ! उन के साथ जिस प्रकार से जितना संबंध रख सकें उतना ही हमारे मन, बुद्धि, आत्मा, संसार, परमार्थ के लिए मंगल है ! जो लोग केवल जगत के दिखाने तथा सामाजिक नियम निभाने को इस विषय में कुछ करते हैं वे व्यर्थ समय न बिता दें जितनी देर पूजा पाठ करते हैं उतनी देर कमाने खाने पढ़ने गुनने में रहें तो उत्तम है ! और जो केवल शास्त्रार्थी आस्तिक हैं वे भी व्यर्थ ईश्वर को पिता बना के माता को कलंक लगाते हैं ! माता कहके बिचारे बाप को दीधी ठहराते हैं साकार कल्पना करके व्यापकता और निराकार कहके उसके अस्तित्व का लोप करते हैं ! हमारा यह लोप केवल उन के लिए है जो अपनी विचार शक्ति को काम में लाते हैं, और जगदीश्वर के साथ जीवित संबंध रख के हृदय में आनंद पाते हैं ; तथा आप लाभकारक बातों को समझ के दूसरों को समझाते भी हैं ।

प्रियवर उसकी सब बातें अनंत हैं अतः मूर्तियां भी अनंत प्रकार की बन सकती हैं पर हमारी बुद्धि अनंत नहीं है इस से कुछ रीति की प्रतिमाओं का वर्णन करते हैं । यह

भी सब जानते हैं कि अनंत की एकर प्रति कृति का एकर अंग भी अनंत भाव अनंत भलाई अनंत सुख से भरा होना चाहिए पर हम अनंत नहीं हैं इस से थोड़ी ही सी बातों पर लिख की अंत करेंगे ।

मूर्ति बहुधा पाषाण की होती है इस का यह भाव है कि उन से हमारा दृढ़ संबन्ध है ! (दृढ़ पदार्थों की उपमा पाषाण से दी जाती है) हमारे विश्वास की नेव पत्थर पर है ! हमारा धर्म पत्थर का है ! ऐसा नहीं है कि मंज में और का और हो जाय ! बड़ा सुभीता यह भी है कि एक बेर प्रतिमा पधराय दीं कई पीढ़ियों की कुट्टी हुई, चाहे जैसे असावधान पूजक आवें कुछ हानि नहीं हो सकती ।

धातु विग्रह का यह तात्पर्य है कि हमारा प्रभु दृवण शील अर्थात् दयामय हैं ! जहां हमारे हृदय में प्रेमाम्नि धधकी वहीं वह हम पर पिघल उठे । यदि हम सच्चे तदीय हैं तो वह हमारी दशा की अनुसार हमारे साथ वर्ताव करेंगे ! यह नहीं कि ईश्वर अपने नियम पालन से काम रखता है कोई मरे चाहे जिए !

रतनमयी प्रतिकृतिका यह अर्थ है कि हमारा ईश्वरीय संबंध अमूल्य है ! जैसे पन्ना पुखराज आदि की मूर्ति विना एक गृहस्थी भर का धन लगाए हाथ नहीं आती यह बड़े धमीर का साध्य है वैसेही प्रेम स्वरूप परमात्मा भी हम को तभी मिलेगी जब हम ज्ञानाज्ञान का सारा अभिमान खो दें ! यह भी बड़े ही मनुष्य का काम है ।

मृत्तिकामयी प्रतिमा का प्रयोजन है कि उन की सेवा हम सब ठौर कर सकते हैं जैसे मट्टी और जल का अभाव कहीं नहीं है ऐसे ही उन का वियोग भी कहीं नहीं है ! धन और गुण का भी उन के मिलने में काम नहीं है ! वे निरधनों के धन हैं ! जिसे जीवनयात्रा का कोई सहारा नहीं वह मट्टी बेंच के पेट पाल सकता है योंही जिसे कहीं गति नहीं उस के सहायक कैलाशवासी हैं ! सब पदार्थ का आदि मध्यावसान ईश्वर के सहारे है इस बात का दृष्टांत भी मृत्तिका ही पर खूब घटता है इस के अतिरिक्त पार्थिवेश्वर का बनना भी बहुत सहज है लड़क़ी भी माटी सान के निर्माण कर लेते हैं यह इस बात की सूचना है ' हुनर-मंटीं से पूछे जाते हैं वां बेहुनर पहिले ' !

गोबर का स्वरूप यह प्रगट करता है कि ईश्वर आत्मिक रोगों का नाशक है ! हृदय मंदिर की कुबासना रूपी दुर्गंध वही दूर करता है ।

पारदेश्वर (पारे की मूर्ति) यह प्रकाश करते हैं कि परमेश्वर हमारे पुष्टिकारक हैं ' सुगंधस्फुष्टि वर्द्धन ' वेद वाक्य है ' ।

यदि मूर्ति बनाने बनवाने की सामर्थ्य न हो तो पृथिवी जल आदि अष्टमूर्ति बनी बना ईविद्यमान हैं ! वास्तविकप्रेम मूर्ति मनु के मंदिर में है ही पर तौभी यह दृश्य मूर्तियां भी निरर्थक नहीं है ! इन के कल्पना करनेवालों की विद्या और बुद्धि प्रतिमानिंदकों से अधिक ही थी ! मूर्तियों के रंग भी

यद्यपि अनेक होते हैं पर मुख्य रंग तीन ही हैं ? श्वेतर रक्त ३ श्याम और सब इन्हीं का विकार हैं इस से इन्हीं का वर्णन आवश्यक है उस में—

पहिले श्वेत रंग की प्रतिमा में यह सूचित होता है कि परमेश्वर शुद्ध एवं स्वच्छ है 'शुद्धमपापदिह' उसकी किसी बात में किसी का कुछ मेल नहीं है वह 'वहेदहूला शरीक' है पर सभी उस के आश्रित हैं जैसे उजला रंग सब रंगों का आश्रय है वैसे ही सब का आश्रय परब्रह्म है ! सर्वरसाश्च भावाश्च तरंगा इव वारिधौ । उत्पद्यन्ते वीलियन्ते यत्र सः प्रेम सञ्जकः' वह त्रिगुणातीत तो हई पर त्रिगुणान्त्य भी उसके बिना कोई नहीं है औ यदि उसे सतीगुणमय भी कहें (सतीगुण श्वेत है) तो कोई बेचदबी नहीं है !

दूसरा लाल रंग रजोगुण का द्योतक है यह कौन कह सकता है कि यह संसार भास्का ऐश्वर्य किसी अन्य का है कविता के आचार्यों ने अनुराग का भी अरुण वर्णन किया है फिर अनुराग देवका रंग क्या होगा ? काली रंग का तात्पर्य सभी सोच सकते हैं कि सब से पक्का यही है ! इसपर दूसरा रंग नहीं चढ़ता ! योंही प्रेम देव सब से अधिक पक्के हैं उन पर दूसरे का रंग क्या जमेगा ? इस के सिवा दृश्यमान जगत के प्रदर्शक नेत्र हैं उन की पुतली काली होती है ! भीतर का प्रकाश का प्रज्ञान है उस की प्रकाशनीविद्या है जिसकी सारी पुस्तकें काली ही स्याही से लिखी जाती हैं ! फिर कहिए जिस भीतर बाहर का

प्रकाश है ! जो प्रेमियों को आंख की पुतली से भी प्यारा है; जो अनंत विश्राम है 'सर्ववेदायत्रचैकीभवन्ति' उस का और कौन रंग मानें ? हमारे रसिक पाठक जानते हैं किसी सुन्दर व्यक्ति के नयन में काजल और गीरे गालों पर तिल कैसा भला लगता है कि कवियों की पूरी शक्ति और रसज्ञों का सर्वस्व एक बार उस कवि पर निखावर हो जाता है; फिर कहिए सर्व शोभामय परमसुन्दर का कौन रंग कल्पना कीजिएगा ? समस्त शरीर में सर्वोपरि शिर है उस पर केश कैसे होते हैं ? फिर सर्वोत्कृष्टमहेश्वर का और क्या रंग होगा ? यदि कोई लाखों योजन का बहुत बड़ा मैदान हो, और रात को उस का अन्त लिया चाही तो सौ दो सौ दीपक जलाओगे, पर क्या उन से उस स्थल का छोरदेख लगे ? नहीं, जहां तक दीपों का प्रकाश है वहीं तक कुछ सूझेगा फिर बस 'तमासा गूढमये' ऐसीही हमारे बड़े २ महर्षियों की बुद्धि जिसका भेद नहीं प्रकाश कर सकती उसे अप्रकाशवत् न मानें तो क्या मानें ? श्रीरामचन्द्र कृष्ण चन्द्रादि को यदि अंगरेजी जमानेवाले ईश्वर न भी मानें तोभी यह मानना पड़ेगा कि हमारी अपेक्षा उन से और ईश्वर से अधिक संबन्ध था फिर इस क्यों न कहे कि यदि उस परात्पर का कुछ अस्तित्व है तो रंग यही होगा क्योंकि उसके निज के लोग कई एक इसी रंग ठंग के हैं अब आकारों का विचार कीजिए तो अधिकतः शिवमूर्ति लिंगाकार होती है जिस में हाथ पांव मुख नेत्र कुछ नहीं होते; सब

मूर्तिपूजक कहते हैं कि हम प्रतिमा को स्वयं ब्रह्म नहीं मानते न यही मानते हैं कि यह उस की यथातथ्य प्रकृति है; केवल परम देव की सेवा करने तथा अपना मन लगाने के लिए एक संकेत तथा चिन्ह नियत करलिये हैं यह बात आदि में शैवों के ही घर से निकली है क्योंकि लिंग शब्द का अर्थ ही चिन्ह है ! और सच भी यही है जो वस्तु बाहरी नेत्रों से देखी नहीं जाती उसकी ठीक २ मूर्ति ही क्या ? आनंद की कैसी मूर्ति, दुःख की कैसी मूर्ति, राग रागिनियों की कैसी मूर्ति ? केवल मनः कल्पना द्वारा उस के गुणों का कुकर द्योतन करने के योग्य कोई संकेत; बस ठीक इसी प्रकार ज्योतिर्लिंग है ! सृष्टिकर्तृत्व, अचिंत्यत्व, अप्रतिमत्वादि कई बातें लिंगाकार मूर्ति से ज्ञात होती हैं ! ईश्वर कैसा है यह बात पुरुषरूप से कोई नहीं कह सकता ! अर्थात् उस की सभी बातें गोलमाल हैं; बस यही बात मोल मठोल ठीक मूर्ति भी सूचित करती है ! यदि 'नतस्य प्रतिमास्ति' इस वेद वचन का यही अर्थ है कि ईश्वर के प्रतिमा नहीं है तो इस का ठीक रूप के शिवलिंग ही है क्योंकि जिसमें हस्त पादादि कुछ नहीं हैं उसे प्रतिमा कौन कहेगा ! पर यदि कोई मोटी बुद्धि वाला कहे कि यदि कुछ अवयव ही नहीं है तो यही क्यों नहीं कहते कि कुछ नहीं ही है ! तो हम उत्तर दे सकते हैं कि आंखें हों तो देखो फिर धर्म से कहना कि कुछ है अथवा नहीं है ! तात्पर्य यह है कि 'कुछ है' एवं 'कुछ नहीं है' यह दोनों बातें ईश्वर के विषय में न हां कही

जासकें न नहीं कहते बनें और हां कहना भी ठीक है तथा नहीं कहना भी ठीक है 'का कहिए कहते न' बने कछु है कि नहीं कछु है न नहीं है' क्योंकि ईश्वर तो मन वचनादिका विषय ही नहीं है वहां बेबल अनुभव का काम है इसी भांति शिव मूर्ति भी समझ लीजिए कुछ नहीं है तो भी सभी कुछ है! वास्तव में यह विषय ऐसा है कि जितना सोचा समझा कहा जाय उतनाही बढ़ता जायगा, बकनेवाला जन्म भर बकने पर सुननेवाला यही जानेगा कि अभी श्री गणेशायनमः हुई है ! इसी से महात्मा लोग कह गए हैं कि 'ईश्वर को बाद में न टूटो वरंच बिश्वास में' इसलिये हम भी उत्तम समझते हैं कि सावयव मूर्तियों के वर्णन की ओर झुकें ! क्योंदि यदि पाठकगण विश्वास साथ भजन करेंगे तो आप उस रूप का अरूप समझने लगेगे हम रूपवान को उपासक हैं हमें अरूप से क्या ! हमारे लिए तो उन्हें भी रूप धारण करना पड़ता है !

जानना चाहिए कि जो जैसा होता है उस की कल्पना भी वैसीही होती है ! यह संसार का स्वाभाविक धर्म है ! जो वस्तु हमारे पास पास हैं उन्हीं पर हमारी बुद्धि दीड़ती है ! फारस अरब और इंगलिस्तान के कवि जब संसार की अनित्यता का वर्णन करने लगेगे तब क़ाव्रिस्तान का नक़शा खींचेंगे क्योंकि उनके यहां स्थान होते ही नहीं हैं वे यह न कहें तो क्या कहें कि (कि बड़े २ बादशाह खाक में दबे पड़े हैं यदि क़ब्र का तख़ता उठाकर

देखा जाय तो शायद दो चार हड्डियां निकलेंगी जिनपर यह नहीं लिखा कि यह सिकंदर की हड्डी है यह दारा की इत्यादि) हमारे यहां उक्त विषय में स्मरण का वर्णन होगा (शिर पीड़ा जिन की नहीं हैरी । करत कपाल क्रिया तिन कीरी ॥ फूल बोझू जिन न संभारे । तिन पर बोझ काठ बहु डारे ॥ इत्यादि) क्योंकि कब्रों की चान यहां विदेशियों की चलार्द्ध है । यूरोप में सुन्दरता वर्णन करेंगे तो अलकावली का रंग काला कभी न कहेंगे और हिंदुस्तान में ताम्र वर्ण के केश सुन्दर न समझे जायेंगे ! ऐसे ही सब बातों में समझ लीजिए तब जान जाइएगा कि ईश्वर के विषय में बुद्धि दौड़ानेवाले सदा सब ठौर मनुष्य ही हैं । अतः सब कहीं उसके स्वरूप की कल्पना मनुष्य के स्वरूप के समान की गई है । क्रिस्तानों और मुसलमानों के यहां भी कहौं २ खुदा के दाहिने तथा बाएं हाथ का वर्णन है ! वरं व यह खुदा हुवा लिखा है कि उसने आदम को अपनी सूरत में बनाया ! पादरी साहब तथा मौलवी साहब बाहे जैसी उलट फेर की बातें कहें पर इस का यह भाव कहीं न जायगा कि अगर खुदा की कोई शकल है तो आदम ही की सी शकल होगी ! हो चाहे जैसा पर हम यदि ईश्वर को अपना आत्मीय मानेंगे तो अवश्य ऐसा ही मानना पड़ेगा जैसी से प्रत्यक्ष में हमारा संबंध है ! हमारे माता पिता भाई बहिन राजा रानी गुरु गुरुपत्नी इत्यादि जिन को हम अपने प्रेम प्रतिष्ठा का आधार मानते हैं उन

सब की हमारी ही भांति हाथ पांव इत्यादि हैं तो हमारा सर्वोत्कृष्ट बंधु कैसा होगा ? बस इसी मूल पर सब साधयव मूर्तियां मनुष्य के से रूप की बनाई जाती हैं ! विष्णुदेव की सुंदर सौम्य प्रतिमा प्रेमोत्पादनार्थ हैं क्योंकि खूबसूरती पर चित्त अधिक लगता है ! भैरवादि की भयानक प्रतिक्षात इस सूचना के अर्थ हैं कि हमारा प्रभु हमारे शत्रुओं के हेतु भयकारक है अथवा हम उस की मंगलमयी सृष्टि में विघ्न करेंगे तो वह कभी उपेक्षा न करेगा ! क्योंकि वह क्रोधो है ! इसी प्रकार शिवमूर्तियों में भी कई विशेषता हैं जिन के द्वारा हम यह उपकार लाभ कर सकते हैं । शिर पर गंगा होने का यह भाव है कि गंगा हमारे देश की संसार परमार्थ की सर्वस्व हैं ! पापी पुण्यात्मा सब की सुखदायिनी हैं !! भारत की सब संप्रदायों में माननीया हैं !!! (गंगा जी को महिमा अनेक ग्रंथों में वर्णित है ! जल तथा बालुका अनेक रोग नाश करती है ! अनेक नगरों की शोभा अनेक जीवों की पालना इन्हीं पर निर्भर है ! मरने पर माता पिता सब छोड़ देंगे पर गंगा माई अपने में मिला लेंगी इत्यादि अनेक बातें परम प्रसिद्ध हैं अतः इस विषय को यहां बहुत न बढ़ा के आगे चलते हैं) और भगवान भवानी भावन विष्वव्यापी हैं तो विष्वव्यापक की मूर्ति कल्पना में जगत का सर्वोपरि पदार्थ ही शिरस्थानी कहा जा सकता है ! पुराणों में गंगा जी की उत्पत्ति विष्णु भगवान की चरणारविंद से मानी गई है और शिव जी को परम वैष्णव लिखा है उस परम वैष्णवता

की पुष्टि इस से उत्तम और क्या ही सकती है कि यह उन के चरणोदक को शिर पर धारण करें ! योंही विष्णु देव को परम शैव कहा है क्या है कि लक्ष्मीपति सदा सहस्र कमल लेके पार्वतीपति की पूजा किया करते हैं एक दिन एक कमल घट गया तो उन्होंने ने यह विचार के कि हमारा नाम पुंडरीकाक्ष है एक नेत्र रूपी पुंडरीक अपने दृष्ट देव के पादपद्म पर अर्पण कर दिया ! सच है इस से अधिक शैवता और क्या होगी ! शास्त्रार्थ के लती ऐसे उपाख्यानो पर अनेक कुतर्क कर सकते हैं पर उन का उत्तर हम कभी पुराण प्रतिपादन में देंगे इस स्थान पर केवल इतना ही कहेंगे कि कविता पढ़े बिना ऐसे लेख समझना कोटि जन्म असंभव है ! हां इतना कह सकते हैं कि यह भगवान वैकुण्ठनाथ की शैवता और कैलाशनाथ की वैश्वता का अलंकारिक वर्णन है ! वास्तव में विष्णु अर्थात् व्यापक एवं शिव अर्थात् कल्याणमय यह दोनों एकही प्रेम स्वरूप के नाम हैं । पर उस का वर्णन पूर्णतया असंभव होने के कारण कुछ २ गुण एकत्र करके दो रूप कल्पना कर लिए गए हैं जिस में कवियों की वाणी को सहारा मिले ! हमारा प्रस्तुत विषय शिव मूर्ति है और वह शैव समाज का आधार है अतः इन अप्रतर्क्य विषयों का दिग्दर्शन मात्र करके अपने शैव भाइयों से पूछा चाहते हैं कि आप भगवान गंगाधर के पूजक होके वैष्णवों के साथ किस वीरते पर डेपरख सकते हैं ? यदि धर्म से अधिक मत बाढ़ प्रिय ही तो अपने प्रेमाधार को गंगाधर

अथच परम भागवत कहना छोड़ दीजिए ! नहीं तो, सच्चा शैव वही ही सक्तता है जो वैष्णवमात्र को अपना देवता समझे । जब परम वैष्णव महादेव हैं तो साधारण वैष्णव देव क्यों न होंगे ? इसी प्रकार यह भी समझने की बात है कि गंगाजी परम शक्ति हैं । इस से शक्तों के साथ विरोध रखना भी अनुचित है । यद्यपि हमारी समझ में तो आस्तिक मान को किसी से द्वेष रखना पाप है ! क्योंकि सब हमारे जगदीश ही की प्रजा हैं ! इस नाते सभी हमारे बांधव हैं ! विशेषतः शैव समूह को वैष्णव और शक्त लोगों से विशेष संबन्ध ठहरा अतः इन्हें तो परस्पर महा मित्रता से रहना चाहिए ! और सुनिए गाणपत्य हमारे प्रभु के पुत्र को ही पूजते हैं अतः इन के लिये भी सदा शिव से यही प्रार्थना करनी चाहिए कि ' करह कृपा शिशु सेवक जानी ' सूर्यनारायण शिवशंकर का नेत्रही हैं ' बंदे सूर्य शशांक बन्दि नयनं ' फिर क्या नयन शरीर से अलग हैं जो तुम सूर्यापासकों को अपने से भिन्न समझते हो ? भारत का क्या ही सौभाग्य था यदि यह पांचो मत एकता धारण कर के पंच परमेश्वर बनते ! अस्तु अपने मत का तत्व समझेंगे तभी सही ! शिव-मूर्ति में अकेली गंगा कितनी हितकारिणी हैं इस पर जितना सोचियेगा उतना ही कल्याण है ! अब दूसरी कवि देखिए ।

बहुत सी मूर्तियों के पांच मुख होते हैं जिस से यह जान पड़ता है कि यावत् संसार और परमार्थ का तत्व तो

आप चार वेदों में पाइएगा पर यह मत समझिए कि वेद विद्या ही से उनका दर्शन भी मिल जायगा ! जो कुछ चार वेद बतलाते हैं उस से भी उन का रूप गुण अधिक है ! वेद उन की वाणी है पर चार पुस्तकें ही पर उन की वाणी समाप्त नहीं हो गई ! एक मुख और है एवं वह सब के ऊपर है ! जिस की मधुर वाणी केवल प्रेमी सुनते हैं ! विद्याभिमानी जन बहुत होगा चार वेद द्वारा चार फल (अर्थ, धर्म, काम, मोक्ष) प्राप्त कर लेंगे ! पर वह पंचम मुख संबंधी मुख औरों के लिए है ! जिसने चारों ओर से अपना मुख फेर लिया है वही प्रेममय मुख का दर्शन पाता है ।

तीन नेत्र से यह अभिप्राय है कि वह त्रैलोक्य एवं त्रिकाल के लोगों के त्रिगुणात्मक (सात्विक राजस तामस) तीनों प्रकार के (कार्यात्मक वाचक मानसिक) भावों को देखते हैं ! सूर्य, चंद्रमा, अग्नि उन के नेत्र हैं अर्थात् उन का विचार करमेवाले के हृदय में प्रकाश होता है ! उन की आंखों देखने वाले (सर्वथा उन्हीं के आश्रित) को आनंद मिलता है ! शीतलता प्राप्त होती है ! उन की विमुख जला करते हैं ! या यों समझ लो कि वे आंख उठाते ही हमारे पाप ताप शाप दुःख दुर्गुण दुराशा सब को भस्म कर देते हैं ।

उन के मस्तक पर दुर्ज का चंद्रमा है अर्थात् जो कोई अपने को महा जीण अति दीन समझता है ' पाप पीनस्य दीनस्य कृष्ण एक गतिर्मम ' जिस के मन बचन से सदा निकला करता है ! वही भगवान को शिरोधार्य है ! 'वेदों कीतराम पद जिन्हें परम प्रिय विद्म' ।

यही भाव । कपाल माला से भी है जो जीते हुए मृतकवत रहते हैं—अर्थात् अपने जीवन को कुछ समझते ही नहीं । पराए लिए निज प्राण दणवत समझते हैं ! वही लोग उन के गले का हार हैं ।

चिता भस्म सदृश अपने को निरा निकम्मा महा अपावन समझी । तो वुह तुम्हें अपना भूषण समझेंगे ! जब तुम सच्चे जी से अपने अपने पापों को स्वीकार करलोगे ! गद्-गद् मूर से कहोगे कि हे प्रभो ! हम सर्प हैं ! संसार के दिखाने मात्र को ऊपर से चिकने २ कोमल २ बने रहते हैं ! पर भीतर (हृदय में) विष (कुवासना) ही भरा है ! ' सो सम कौन कुटिल खल कामी । तुम से काह छिपी करुना निधि ! सब के अंतरजामी ॥ इत्यादि ' कहने ही से वुह तुम्हें अपनावेंगे !!! यदि हम को यह अभिमान हो कि हम पूरे नक्षत्र नायक के समान कीर्तिमान हैं ! तो संसार को चाहे जैसी चमक दमक दिखा लें ! पर हैं वास्तव में कलंकौ ! हमारा अस्तित्व दिनर क्षीण होने वाला है ! ऐसे अहंकारी को भोलानाथ कभी अंगोकार न करेंगे ! उन्हें तो वही प्यारा है । वे तो उसी को वृद्धि करेंगे ! उसी को निष्कलंक बनावेंगे ! जो शशि सम होने पर भी दीनता स्वीकार करे ! चंद्रशिखर नाम का यह भी भाव है कि ' चंद्र आइलादने ' धातु से चंद्र शब्द बनता है और सच्चा सुख प्रेम ही में होता है । एवं नित्य वर्द्धमान, निष्कलंक, अमृत मय होने से द्वितीया के चंद्रमा से प्रेम का सादृश्य भी है इस

से यह अर्थ हुआ कि जिस के गुणों का सर्वोपरि भूषण प्रेम है वही चंद्रमौलि है !!! शिव चिता भस्मधारी हैं इस से उन के उपासक भी भस्म लगाया करते हैं जिस से बहुतेरे डाक्टरों के मतानुसार शरीर के अनेक रोग नाश होते हैं ! और बिजली की शक्ति बढ़ती है पर आत्मा को भी यह लाभ होसकता है कि जब २ अपने शरीर को देखेंगे तब २ प्रभु के चिता भस्म लेपन की सुध होगी और चिता का ध्यान होते ही संसार को अनित्यता का स्वरूप बना रहेगा ! जगल बुद्धिमानों का वचन है कि 'ईश्वर और सृष्ट्यु को सदा याद रखना चाहिए, ! इस से बहुतेरी बुराइयां कुटी रहती हैं ! इसी भांति रुद्राक्ष एवं बड़े २ बाल भी स्वास्थ्य के लिए उपयोगी हैं पर यह विषय अन्य है अतः केवल वर्णनीय विषय लिखा जाता है ।

शिवमूर्ति के गले में विष की प्रयामता का चिन्ह होता है जब समुद्र के मथने के समय महा तीक्ष्ण हलाहल निकला और कोई उसकी भार न सह सका तब आप उसे पान कर गए ! तभी से गरल कांठ कहलाते हैं इस पर श्री पुष्पदंताचार्य ने कितना अच्छा सिद्धांत निकाला है कि 'विकारोपिश्नाध्यो भुवन भयभंग व्यसनिनां' यहाँ हम शिव भक्तों से प्रश्न करेंगे कि जब हमारे प्रभु ने जगत की रक्षा के हेतु विष तक पी लिया है तो हमें निज देश के हितार्थ क्या कुछ भी कष्ट अथवा हानि न सहनी चाहिए ?

उन के एक हाथ में त्रिशूल है अर्थात् दैहिक दैविक

भौतिक दुःख उन की मुट्टी में हैं ! फिर उन के भक्त संसार से क्यों न निर्भय रहें ! उस सर्व शक्तिमान के पंजे से छूटेंगे तब हम पर चीट करेंगे ! भला यह कब सम्भव है ? हमारा प्रभु हमारी रक्षा के अर्थ सदा शस्त्र धारण किए रहता है फिर हम क्यों डरें ! हमारे विप्रवनाथ त्रिशूल प्रहारक हैं अतः हमें कोई निष्कारण सतावेगा वुह कहां बच के जायगा ? हमारा या यों कहो कि संसार के शुभचिंतकों का शत्रु पृथिवी स्वर्ग पाताल कहीं न बचेगा ! भगवान का नाम ही त्रिपुरारि है अर्थात् त्रैलोक्य के असुर प्रकृति बानों का शत्रु हां प्रिय शैव गण ! यदि तुममें कोई भी आसुरी प्रकृति हो स्वार्थ के आगे देश की चिंता न हो ! देशी भाइयों से द्वेष हो ! आलस्य हो ! दंभ हो ! पर संताप हो ! तो डरो सृष्टि संहारक के त्रिशूल से ! और यदि सरलता के साथ उन के चरण और सदाचरण में श्रद्धा है तो समस्त मूल की वे स्वयं प्रहार कर डालेंगे । कभी २ कालचक्र की गति से सच्चे शैव को भी रोग वियोगादि शूल दुख देते हैं पर उसे संसारी लोगों की भांति कष्ट नहीं होता ! क्योंकि निश्चय रहता है कि यह प्रेमपात्र का चोचला मात्र है ! न जाने किस उमंग में आके त्रिशूल दिखावा दिया है पर हम पर चीट कदापि न करेंगे ।

दूसरे हाथमें डमरू है पंडित लोग जानते हैं कि व्याकरण-विद्या-कई विद्याओं के अङ्गुणकृत्यकादि मूल सूत्र इसी डमरू की शब्द से निकले हैं यह इस बात का इशारा है कि

सब विद्या उन को झूठी में हैं ! पर हमारी समझ में एक बात आती है कि यदि वे केवल त्रिशूलधारी ही होते तो हम निर्बलों को केवल उन का भय होता इसी लिए एक बाजा भी पास रखते हैं जिस में हमें निश्चय रहे कि निरे न्यायी निरे दुष्ट दान, निरे युद्ध प्रिय ही नहीं हैं वरंच अपने लोगों के लिए गान रसिक भी हैं ! मनुष्य की मनोवृत्ति गाने बजाने की ओर आप ही खिंच जाती है फिर भला जिसकी ओर चित्त लगाना हमें परमावश्यक है वुह प्रभु हमारे चित्त को अपनी ओर खींचने के अर्थ गान प्रिय क्यों न हो ! सैकड़ों बार देखा गया है कि कभी २ किसी कारण के बिना भी हमारा मन उन के निकट जा रहता है इस का कारण यही है कि उन का रूप गुण स्वभाव हृदयग्राही है ! धन्य है उस पुरुष रत्न का जीवन जिस के मन की आखों में सदा उन की छवि बसती है ! और अंतःकरण के कारण में नित्य प्रेम डमरू की ध्वनि पूरी रहती है ! संसार में जितने सुहावने शब्द सुनाई देते हैं सब उसी डमरू के शब्द हैं ! क्योंकि सब को उन्हीं के हाथ का सहारा है ।

कोई २ मूर्ति अर्द्धांगी होती है अर्थात् एक ही मूर्ति में एक ओर शिव एक ओर पार्वती देवी ऐसी भांकी से यह अकथ्य महिमा विदित होती है कि वुह अष्ट प्रहर अपनी प्यारी को बासांक में धारण करने पर भी योगीश्वर एवं मर्त्यांतक हैं ! क्या यह सामर्थ्य किसी दूसरे को हो सकती है ? हां जिस पर उन्हीं की विशेष दया हो ! धन्य प्रभो !

‘यह दूध और खटाई की एकत्र स्थिति तुम्हीं कर सकती हो’ हमारी कवि समाज के मुकुटमणि गोखामी तुलसी दास जी ने जनक महाराज की प्रशंसा में कहा है कि ‘योग भोग महं राखेउ गोई । राम बिलोकत प्रगटेउ सोई ॥’ यदि गोखामी महाराज का हम से दैहिक संबंध होता तो उन से एक ऐसी चीपाई अनुरोध पूर्वक बनवाते कि ‘योग भोग दोऊ प्रगट दिखाई । सूचत अति अतक्यं प्रभुताई’ हमारे कान्यकुब्ज भाई अधिक तर शैव ही हैं परदेश के दुर्भाग्य से ऐसी प्रतिमा देखके यह उपदेश नहीं सीखते कि ‘जो हरि सोई राधिका जो शिव सोई शक्ति । जो नारी सोई पुरुष है यामे ककु न विभक्ति’ नहीं तो शैवों का यह परम कर्तव्य है कि अपनी गृहदेवी से इतना स्नेह करें कि ‘एक जान दो कालिब’ बनजायं ! और व्यभिचार के समय यह ध्यान रखें कि हमारे भोला बाबा ने जिस काम-देव को भस्म कर दिया है यदि हम उसी भस्मावशिष्ट मन्मथ के हरायल बन जायेंगे तो हर भगवान को क्या मुंह दिखावेंगे !!!

कोई २ प्रतिमा वृषभारूढ होती है पर वृषभका वर्णन हम ऊपर कर चुके हैं यहां केवल इतना और कहेंगे कि नंदिकेश्वर ही की प्रीति के वश वे पशुपति अर्थात् पशुओं के पालनेवाले कहाते हैं अतः पशुओं का पालन विशिष्टतः वृषभ तथा उसकी अर्धांगिनी का पोषण शैवों का परम धर्म है !

शिव मूर्ति क्या है और कौसी है यह तो बड़े २ ऋषि भी नहीं कह सकते पर जैसी बहुत सी प्रतिकृति देखने में आती है उनका कुछ २ वर्णन किया गया यद्यपि कोई बड़े बुद्धिमान इस विषय में लिखते तो बहुत सी उत्तमोत्तम बातें निष्कलतीं पर इतना लिखना भी कुछ तो किसी का हित करेहीगा ! मरने के पीछे कैलाशवास तो विप्रवास की बात है हमने न कभी कैलाश देखा है न देखने वाले से भेंट तथा पत्रालाप किया है हां यदि होगा तो प्रत्येक मूर्ति पूजक को हो रहेगा ! पर हमारी इस अक्षर मयी मूर्ति के सच्चे सेवकों को संसार ही में कैलास का सुख प्राप्त होगा ! इस में संदेह नहीं है ! क्योंकि जहां शिव हैं वही कैलाश है तो जब हमारे हृदय में शिव होंगे तो हृदय नगर कैलाश क्यों न होगा ? हे विप्रपते ! कभी इस मनोमंदिर में विराजोगे ! कभी वुह दिन दिखाओगे कि भारतवासी मात्र तुम्हारे ही जांय और यह पवित्रभूमि कैलाश बने !

जिस प्रकार अन्य धातु पाषाणादि मूर्तियों का नाम श्रीरामनाथ, वैद्यनाथ, आनन्देश्वर, खरेश्वरादि होता है वैसे इस अक्षरमयी मूर्ति के भी कई नाम हैं हृदयेश्वर, मंगलेश्वर, भारतेश्वर इत्यादि पर मुख्यनाम प्रेमेश्वर है अर्थात् प्रेम मय ईश्वर ! इन का दर्शन भी प्रेमवस्तु के बिना दुर्लभ है ! जब अपनी अकर्मण्यता और उनके उपकारों का ध्यान लमेगा तब अवश्य हृदय उमड़ेगा और नेत्रों से अश्रुधारा बह चलेगी ! उसी धारा का नाम प्रेम गंगा है इन्हीं प्रेम गंगा के

जगत् से ज्ञान कराने का महात्म्य है ! हृदय कमल बढ़ाने का अक्षय पुण्य है ! यह तो इस मूर्ति की पूजा है जो प्रेम बिना नहीं हो सकती ! पर यह भी स्मरण रखना चाहिए कि जब मन में प्रेम होगा तभी संसार के यावत् मूर्तिमान तथा अमूर्तिमान पदार्थ शिवमूर्ति अर्थात् कल्याण का रूप निश्चित होंगे ! नहीं तो सीने की हीरे की भी मूर्ति तुच्छ है ! यदि उससे स्त्री का गहना बनवाते तो उस की शोभा होती- तुम्हें सुख होता भाईचारे में नाम होता बिपत्ति में काम होता पर मूर्ति से तो कुछ भी न होता ! फिर सृष्टिकादि का क्या कहना है वह तो तुच्छ बर्तन हैं ! जीवन प्रेम ही के नाते ईश्वर हैं नहीं तो घर की चक्की से भी गए बीते ! यही नहीं प्रेम के बिना ध्यान ही में क्या ईश्वर दिखाई देगा ? जब चाही भाखें मूढ़ के अन्धे को जहलकर देखो अंधकार के सिवाय कुछ सूझे तो कहना ! वेद पढ़ने से हाथ मुंह दोनों दुखेंगे ! अधिक श्रम करोगे दिमाग में गरमी चढ़ जायगी ! अस्तु ! इन बातों को बढ़ाने से क्या है, जहां तक सह-दयता से विचारिएगा वहां तक यही सिद्ध होगा कि प्रेम के बिना वेद भागड़े की जड़ ! धर्म के सिर पैर के काम ! स्वर्ग शोखचिह्नी का महल और मुक्ति प्रेत की बहिन है ! ईश्वर का तो पता ही लगना कठिन है, ब्रह्मशब्द ही नपुंसक अर्थात् जड़ है ! उस को उपमा आकाश से दी जाती है 'खम्बूझा' और आकाश है शून्य ! पर हां यदि मनीमंदिर में प्रेम का प्रकाश हो तो सारा संसार शिव मय है क्योंकि प्रेम ही

वास्तविक शिवमूर्ति अर्थात् कल्याण का रूप है। जब शिव मूर्ति समझ में आ जायगी तब यह भी जान जावगे कि उसकी पूजा जो जिस रीति से करता है अच्छा ही करता है। पर तो भी शिवपूजा की प्रचलित पद्धति का अभिप्राय सुन रखिए जिससे जान जाइए कि मूर्तिपूजन कोई पाप नहीं है।

शिवजी की पूजा में सब बातें तो वही हैं जो सब देवताओं

की पूजा में होती हैं और सब प्रतिमापूजक समझ सकते हैं कि स्नान चंदन पुष्प धूप दीपादि मंदिर की शोभा और सुगंधि प्रसारण के द्वारा चित्त की प्रसन्नता के लिए हैं जिस में ध्यान करती बेला मन आनंदित रहे क्योंकि मैले कुचैले स्थान में कोई काम करो तो जीसे नहीं होता। नैवेद्येत्यादि इसलिए हैं कि हम अपने इष्ट को खाते पीते सीते जागते सदा अपने साथ समझते हैं। स्तुति प्रार्थनादि उन की महिमा और अपनी दीनता का स्मरण दिखाने को हैं पर शिवपूजा में इतनी बातें विशेष हैं एक तो महार के फल धतूरे के फल इत्यादि कई एक ऐसे पदार्थ चढ़ाए जाते हैं जो बहुधा किसी काम में नहीं आते इस से यह बात प्रदर्शित होती है कि जिस को कोई न पूछे उसे विश्वनाथ ही स्वीकार करते हैं। अथवा उन की पूजा के लिए ऐसी वस्तुओं की आवश्यकता नहीं है जिन में धन की आवश्यकता हो क्योंकि वे निर्धनों का धन हैं उन्हें केवल महज में मिलनेवाली वस्तु भेंट कर दो वे बड़े प्रसन्न हो जायंगे क्योंकि अमृतिमत्ता उन्हें प्रिय है।

दूसरे विल्वपत्र चढ़ाने का भाव 'त्रिदलं त्रिगुणाकारं'^२ इत्यादि श्लोक ही से प्रगट है अर्थात् सतोगुण रजोगुण तमोगुण जो हमारी आत्मा के अंग हैं उन को भेंट कर देना । यहां तक उन से दूर रहना कि उन्हें शिव निर्माल्य बना देना । जैसी कि भगवान कृष्णचन्द्र की आज्ञा है 'निस्त्रैगुण्यो भवान्जुन' अर्थात् अपना मन उसी पर निष्ठावर कर देना । बस यही तो धर्म की परा काष्ठा है !

तीसरे मूर्ति की चढ़ी हुई वस्तु नहीं ली जाती इसका प्रयोजन यह है कि हमारा उनका कुछ व्यवहार तो हुई नहीं कि लौटा लेने के लिए कोई वस्तु देते हों वे तो हमारे मित्र हैं 'प्राज्ञो मित्रः' और मित्र को कोई वस्तु भेंट करके फेर लेना क्या !

चौथी बात है गाल बजाना जिसका तात्पर्य पुराणों में सबने सुना होगा कि दक्ष प्रजापति के यज्ञ में शिव का भाग न देख के जब सती जी ने योगानन में अपनी देह दाह कर दी तब शिव के गणों ने यज्ञ विध्वंस कर डाली और अशिव याजक (दक्ष) का शिर काट के हवन कुंड में स्वाहा कर दिया पीछे से सब देवताओं की रुचि रखने को उस के धड़ में बकरे का शिर लगा के पुनर्जीवनदिया गया और उस ने उसी मुख से स्तुति की इसी के स्मरण में आज तक गल्लमंदरी बजाई जाती है इस आख्यान में दो उपदेश हैं । एक तो यह कि सती अर्थात् पूजनीया पतिव्रता वही स्त्री है जो अपने प्यारे पति की प्रतिष्ठा के आगे मजे बाप तथा

अपने देह तक को पर्वान न करें ! वही विश्वेश्वर की प्यारी होती हैं ! दूसरे वह कि शिव विमुख होके अपनी दक्षता का अभिमान करनेवाला यज्ञ भी करते भी अनर्थ ही करता है ! वह प्रजा पति ही क्यों न हो पर वास्तव में मृतक है ! पशु है ! बरंच पशु से भी बुरा नर के रूप में बकरा है ! यह तो पुराणोक्त ध्वनि है पर हमारी समझ में यह आता है कि जिन कल्याणकारी हृदय विहारी को महिमा कोई महर्षि भी नहीं गान कर सकते वेद स्वयं नेति २ कहते हैं श्रीपुष्पदंत जी ने जिन की स्तुति में यह परम सत्य वाक्य लिखा है कि—

काजर के विभि पर्वत को मसि भाजन सर्व समुद्र बनावै ।
 लोत्रनि देवतरुन को डारहि कागद भूमिहि को ठहरावै ॥
 या विधि सारद क्यों न प्रताप सदा लिखिबे मङ्ग वैस बितावै ।
 नाथ ! तहू तुम्हरी महिमा कर कैसेहु ने कहू पार न आवै ॥१॥

उन की स्तुति करने का जो क्षुद्र मानव विचार करे कुछ गाल बजाने अर्थात् बेपरकी उड़ाने के सिवा क्या करता है ? इसी बात की सूचनायं स्तुति के दो एक श्लोक पद के गाल से शब्द किया जाता है कि महाराज ! तुम्हारी स्तुति तो हम काग कर सकते हैं यों ही कहीं गाल बजाया करें ! प्रसिद्ध है कि ऐसा करने से भवानी पति बड़े प्रसन्न होते हैं, भन्ना सच्ची बात और युक्ति के साथ कही जायगी तो कौन सहृदय न प्रसन्न होगा ? फिर वे तो सहृदय समाज के अदि-देव (गणेश जी) की भी पिता हैं !

यद्यपि हमारा कोई मत नहीं है क्योंकि हमारे परम-
 गुरु श्री हरिश्चन्द्र ने हमें यह सिखलाया है कि 'मत का अर्थ
 है नहीं' पर जब हम अपने पश्चिमोत्तर देश की ओर देखते
 हैं तो एक बड़े भारी समूह को शैवही पाते हैं हमारे
 ब्राह्मण भाई विशेषतः कान्यकुब्ज तिस्रारभी षट्कुलस्य कदा-
 चित सौ में निन्नानवे इसी ओर हैं इधर रहनेवाले गौड़
 सारस्वत भी तीन भाग से अधिक शैवही हैं ! क्षत्रियों में
 राजपूत सौ में पांच से अधिक दूमरे मत के न होंगे ! खत्री
 भी पौ सैकड़ा दो ही चार ही तो हों ! वैश्यों में हमारे सोमर
 दोसरो की भी यही दशा है ! हां अग्रवाल थोड़े होंगे !
 कायस्थ तो सौ में काय सहस्र में दो चार होंगे जो शिवो-
 पासक न हों ! इस से हमारा यह कहना कदापि झूठ न
 होगा कि हमारे यहां तीन भाग से अधिक इसी ठरें में
 चल रहे हैं ! वेद में भी यदि कुक्ष ऋचा विष्णु इत्यादि नामों
 से स्तवन करती हैं तो बहुत सौ ऋचाएं हमारे भोला बाबा
 ही की गीत गाती हैं ! (नमः शंभवाय च मयोभवाय च नमः
 शंकराय च मयस्कराय च नमः शिवाय च शिवतराय च) ऐसा
 दूमरे नामों से भरा हुआ मंत्र कदाचित कोई ही हो ! इस
 के अतिरिक्त इस मार्ग में अकृतिमता बहुत है ! बड़े कट्टर
 बना चाहे तो नहा के तीन उंगली भस्म में डुबो के माथे
 पर रगड़ लिया करो न जी चाहे तो यह भी न सही पूजा
 भी केवल छोटा भर पानी तक से हो सकती है ! जिस में
 निरी अकृतिमता, धोती, नेती, कंठी, माला, कुक्ष न देखिए

उसे जान जाइए शैव है ! हमारे बहुत से मित्र पार्यसमाजी हैं बहुतेरे अंगरेजी ठंग के हैं बहुतेरे हमारे ऐसे हैं वे भी कभी लगावेंगे तौ त्रिपुंड ही लगावेंगे ! माला या कंठा रुद्राक्ष ही को पहिनेगे ! फिर हमारी तबीयत क्यों न इस सीधी चाल पर भुके ? क्यों न हमारे मुंह से बेतहाशा निकलै बुबुबुबुबुबुबु बोम महादेव कैलाशपतीः टन् टन् टन् नेति नेति नेति ।



विद्यार्थी भूगोलसंग्रह ।

—*—

आज तक जितने भूगोल के ग्रन्थ छपे हुए हैं उन सबों को देख कर यह भूगोल बनाया गया है । इस में सहज रीति से इम्तिहान में पास होने के लिये हर एक विषय को ग्रन्थ के प्रारंभ में इकट्ठा कर के लिखा है जैसे अंगरेजों की हवा खाने की जगह, लोहे और सोने की खानि आदि हर एक कमिश्नरी का व्दवरा चक्र में लिखा गया है और आज तक के जितने सवाल मिडल स्कूल वा अपर प्राइमरी में दिशे गये हैं उन सबों को इकट्ठा कर लिखा है । कङ्कर की कौन २ बस्तु प्रसिद्ध हैं । तीर्थ स्थान, किला और छावनी की जगह आदि परीक्षा के योग्य सब बस्तु चुनी गई हैं । आद्योपांत देखने ही से भूगोल हस्तामलक हो जायगा । आज तक जितने भूगोल बने हैं सबों से यह हर एक विषय में बड़ा है ३२० पेज की किताब है और मुख्य दोबल ॥) आने हैं । हाक महमूक अलबत्ते एक आना है । पुस्तक भी थोड़ी ही छपी है यदि इम्तिहान में अशुभ्य पास करना है तो घट आना के लिये भी में खटपट मत कीजिये नहीं तो इम्तिहान में कोई ऐसा उपकारक भूगोल नहीं है जो इस की बराबरी करे और न ऐसी सस्ती कोई पुस्तक मिलेगी । जब आप पुस्तक देखेंगे तो खुद यह बात भी में बैठ जायगी । यदि भूगोल का प्रचार हुआ तो हिसाब बगैरह की ऐसी ही सस्ती पुस्तकें विद्यार्थियों के हित बनाई जायगी ।

यह किताब नीचे लिखे नाम की दूकानों पर मिलती है :—

रमेश चन्द्र मूर बुकसेलर बांकीपुर ।

कालीपदी मूर बुकसेलर बांकीपुर ।

मुहम्मद इसहाक कुतुबफरीश बांकीपुर ।